

## READING LIST FOR M.A. CANDIDATES IN SPANISH

The Comprehensive Exam is based on any three of the five sections listed here below: (I. Medieval and Renaissance Spain, II. Early Modern Spain and Colonial Latin America, III. Modern and Contemporary Spain, IV. Modern and Contemporary Latin America, V. Open Field).

In consultation with the Graduate Program Director, students will select three sections from this reading list. For students who choose section V., the Open Field category may consist of a longer list of works in addition and as complementary to sections I, II, III or IV, or may be specified according to the subcategories listed below, in section V. The Open Field may also be designed to give the exam an interdisciplinary focus. The topics of the Open Field may include, but are not limited to, the suggestions listed below.

### I. Medieval and Renaissance Spain

*Cantar de mio Cid*

Jorge Manrique: *Coplas*

Don Juan Manuel: *El conde Lucanor* (selección)

Garci Rodríguez de Montalvo: *Amadís de Gaula* (1-10)

Fernando de Rojas: *La Celestina*

Juan Ruiz (Arcipreste de Hita): *Libro de Buen Amor*

### II. Early Modern Spain and Colonial Latin America

Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño* y *El gran teatro del mundo*

Bartolomé de las Casas: *Brevisima relación de la destrucción de las Indias* (selección)

Miguel de Cervantes: *Don Quijote*, una de las *Novelas ejemplares* y un entremés

Cristóbal Colón: “Carta del descubrimiento”

Hernán Cortés: “Segunda carta de relación”

San Juan de la Cruz: poesía selecta

Sor Juana Inés de la Cruz: “Respuesta a Sor Filotea” y poesía selecta

Luis de Góngora: poesía selecta

*Lazarillo de Tormes*

Fray Luis de León: poesía selecta

Félix Lope de Vega: *Arte nuevo de hacer comedias* y una comedia

Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla*

Francisco de Quevedo: poesía selecta

Santa Teresa de Ávila: *Las moradas* o *Libro de la vida*

Garcilaso de la Vega: poesía selecta

Inca Garcilaso de la Vega: *Comentarios reales de los incas* (selección)

María de Zayas: una de las *Novelas amorosas y ejemplares* o una novela de los *Desengaños amorosos*

### III. Modern & Contemporary Spain

#### 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> Centuries

Gustavo Adolfo Bécquer: *Leyendas* (“La promesa”) y *Rimas* (I, IV, LIII)

José Cadalso: *Noches lúgubres*

Rosalía de Castro: poesía selecta

José de Espronceda: “El estudiante de Salamanca” y “Canción del pirata”  
Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas*  
Mariano José de Larra: *Artículos de costumbres* (“Vuelva Ud. Mañana” y “La Nochebuena de 1836”)  
Emilia Pardo Bazán: “La cana”  
Benito Pérez Galdós: *Doña Perfecta*  
Duque de Rivas: “Don Álvaro o la fuerza del sino”  
Juan Valera: *Pepita Jiménez*  
José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*

## 20<sup>th</sup> Century

Francisco Ayala: *El jardín de las delicias* u otro texto  
Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte*  
Miguel Delibes: *El camino* u otro texto, a definir  
Paloma Díaz-Mas: *El sueño de Venecia*  
Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba* y “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”  
Carmen Laforet: *Nada*  
Antonio Machado: “Glosa” y “Caminante no hay camino”  
Carmen Martín Gaité: *El cuarto de atrás*  
José Martínez Ruiz: *Doña Inés*  
Ana María Matute: una novela  
Rosa Montero: una novela  
Antonio Muñoz Molina: *Plenilunio*  
Ramón Pérez de Ayala: *Belarmino y Apolonio*  
Mercè Rodoreda: *La plaza del diamante*  
Miguel de Unamuno: *San Manuel Bueno, mártir* o *Niebla*  
Ramón del Valle Inclán: *Sonata de otoño* y *Sonata de invierno*

## 21<sup>st</sup> Century

Agustín Fernández Mallo: *Nocilla Dream* (2006)  
Almudena Grandes: *Estaciones de paso* (2009)

## IV. Modern and Contemporary Latin American

### Modern

Delmira Agustini: poesía selecta  
Miguel Angel Asturias: *El señor presidente*  
María Luisa Bombal: *La última niebla*  
Rubén Darío: *Azul* o *Prosas profanas*  
Rómulo Gallegos: *Doña Bárbara*  
Gertrudis Gómez de Avellaneda: *Sab*  
Juana Ibarbouru: poesía selecta  
Jorge Isaacs: *María*  
José Martí: “Nuestra América” y poesía selecta  
Clorinda Matto de Turner: *Aves sin nido*  
Gabriela Mistral: poesía selecta  
José Enrique Rodó: “Ariel”  
Domingo Faustino Sarmiento: *Facundo* (selección)  
Alfonsina Storni: poesía selecta

## Contemporary

Reinaldo Arenas: *Antes que anochezca* u otro texto, a definir  
Roberto Bolaño: *Los detectives salvajes* u otro texto, a definir  
Jorge Luis Borges: *El aleph* o *Ficciones*  
Alejo Carpentier: *Concierto barroco*, *Los pasos perdidos* u otro texto, a definir  
Rosario Castellanos: *Balún Canán*  
Rosario Ferré: *Maldito amor*  
Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad* u otro texto, a definir  
Rigoberta Menchú: *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*  
Mayra Montero: *El capitán de los dormidos* u otro texto, a definir  
Pablo Neruda: *poesía selecta*  
Leonardo Padura: *Pasado perfecto*  
Teresa de la Parra: *Ifigenia*  
Octavio Paz: *poesía selecta* u otro texto, a definir  
Elena Poniatowska: *La noche de Tlatelolco*  
Manuel Puig: *Boquitas pintadas* u otro texto, a definir  
Cristina Rivera Garza: *La muerte me da*  
Juan Rulfo: *Pedro Páramo*  
Ana Teresa Torres: *Doña Inés contra el olvido*  
César Vallejo: *Trilce*

## V. Open Field (suggestions include, but are not limited to, the following categories)

Critical theory  
General linguistics  
Spanish and / or Latin American Film  
Teaching methods  
Theater and performance  
Transatlantic studies